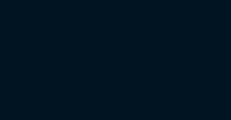


© Galería de Arte MADA PRIMAVESI. Madrid, 2009

Textos:
Josep M. Cadena
Jaume Camprubi Hom

Fotografías:
© Joan Iriarte
Jaume Camprubi Hom
Frank Jensen

Diseño y Comisariado: Patricia Acal
Fotomecánica e Impresión: FISELGRAF, S.L.



GALERÍA DE ARTE
MADA PRIMAVESI

Claudio Coello, 22 28001 Madrid
Tel. 914318189 - 687598060
info@galeriamadaprimavesi.es
www.galeriamadaprimavesi.es

MADA PRIMAVESI

FRANK JENSEN



frank jensen
“room with a view”

Portada:
"Room with a view"
180 x 180 cm
Técnica mixta sobre tabla

GALERÍA DE ARTE
MADA PRIMAVESI

Presenta el 12 de febrero a las 20.30 h.
al pintor

FRANK JENSEN

Exposición:
12 de febrero - 7 de marzo de 2009





Los colores de Frank Jensen

Josep M. Cadena

Los colores de Frank Jensen-calientes, intensos, activos- emergen en medio de la niebla de los recuerdos colectivos. Son personales, pero a su vez nos resultan familiares a todos los que nos encontramos delante. Los límites materiales de sus cuadros –tanto aquellos que obedecen a las pautas establecidas, como los que cogen formas escultóricas- quedan inmediatamente superados por la inmersión a la cual nos incitan; una inmersión que es, a la vez, hacia las profundidades del mar como hacia las inmensidades del infinito. El espíritu, libre de la gravidez, nada y vuela para reencontrarse con las sensaciones primeras, aquellas de las que no queda memoria, pero que son básicas solo por el hecho del propio existir. Pertenecen al palpitar del corazón, a las sensaciones de la piel, a la necesidad de respirar, a la voluntad de relacionarse con los otros, ...

Yo diría que Frank Jensen ha metabolizado como pintor las experiencias que le ha proporcionado la vida. Nacido y formado en un ambiente en el que la música era un medio de subsistencia, pero también una finalidad para conseguir una paz interna –su padre era músico profesional, tocaba en orquestas y también daba conciertos, motivo por el cual muchas veces ensayaba en casa-, desde muy niño se acostumbró a las armonías y las oyó como la expresión de una voluntad poética para superar el entorno. Pero sería años después, cuando estudió náutica y navegó por diversos mares, que en su interior comenzó a relacionar la euritmia de los sonidos con la de los colores.

Para él serían unas experiencias personales muy enriquecedoras, pero a las qué tardaría en darles forma. Necesitaría viajar por Europa, y llegar a Barcelona, y ahora en Sitges, para experimentar la necesidad de expresarse como el pintor que internamente era, y que ahora, descubierto por él mismo y por los demás.

Nacido en Salten, Dinamarca, el año 1956, Frank Jensen reside entre nosotros desde 1991. Desde niño sabía de la pintura –su padre era músico pero también pintaba y le dio unas primeras lecciones que, cuando solamente tenía siete años, lo llevaron a exponer unas incipientes acuarelas-, pero considero que fue aquí cuando encontró su propio camino artístico. Dinamarca y las raíces fami-

liares que allí tiene, nunca han dejado de ser importantes para él, pero Sitges le ha permitido poner en orden las sensaciones recibidas, jerarquizar los sentimientos, encontrar las formas de expresión propia y para fluir la abundancia de poesía plástica que surge libremente de su interior. Todo tiene motivaciones muy concretas dentro de la abstracción pictórica que practica.

Frank Jensen.

La condición humana y las circunstancias del mundo que nos envuelve son para él plenamente decisivas. El amor, la soledad, la contaminación del planeta, la política, la emigración y las guerras lo llevan a pensar que la lírica tiene que ser operativa y la belleza a ayudar a mejorar el estado general de las cosas. Quiere ayudar a construir un mundo mejor, en el que los sentimientos más puros y nobles sean posibles sin ninguna clase de esfuerzo y permitan vivir con natural alegría. No huye de nada, sino que participa en todo lo que nos afecta como personas. La dualidad, las palabras afiladas, los dilemas, la llave de las cosas y las mentiras, la oscuridad y la luz son motores de su pintura como conceptos que hay que destacar. Y también lo son de sus construcciones pictóricas –sería fácil llamarlas esculturas, pero me resisto porque son tan originales y propias que merecen una nueva denominación-, hechas sobre madera, acero inoxidable o cobre oxidado. Con ellas ha llegado, hasta ahora, a una altura de más de dos metros en armonía de formas alargadas y llenas de color. El pintor se encuentra seguro en su residencia del Sitges abierto al mundo, observa y capta los colores de la existencia porque unos y otros entremos mejor lo que somos.



Era Rojo

La sombra del cerezo,
 La lágrima callada,
 La mirada negada,
 La infancia herida,
 El pensamiento trasnochado,
 El sueño del otro,
 El anhelo enterrado.

Es Rojo

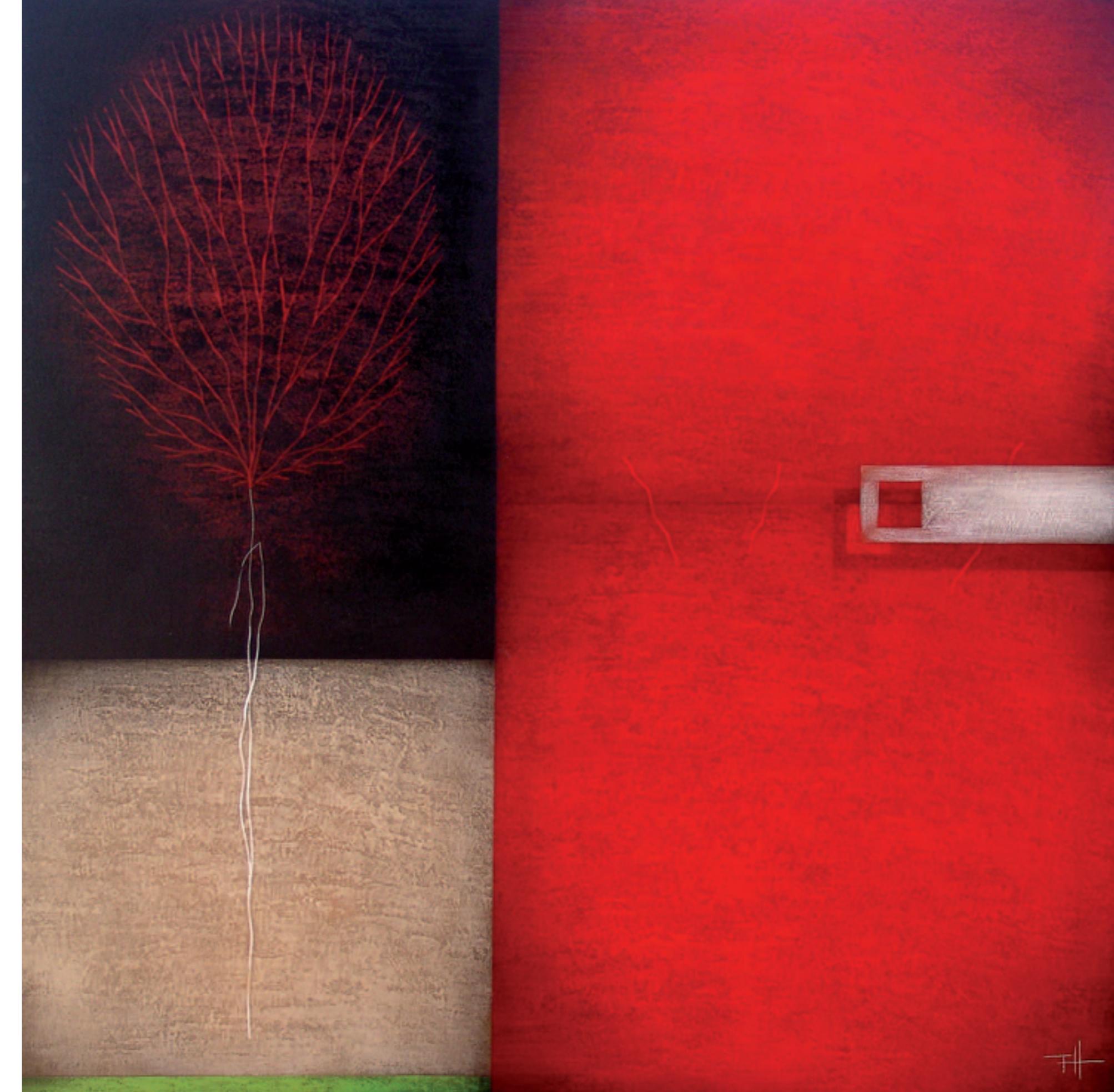
El deseo inquieto,
 La palabra tardía,
 La lágrima del condenado,
 La fruta indultada,
 La arena del navegante,
 La neblina de verano,
 La tarde comprometida.

Será Rojo

La tinta del poeta,
 El suspiro del viajero,
 El susurro del acordeón,
 La sonata de medianocche,
 El crepúsculo infinito,
 El abrazo de la oscuridad,
 La muerte enamorada.

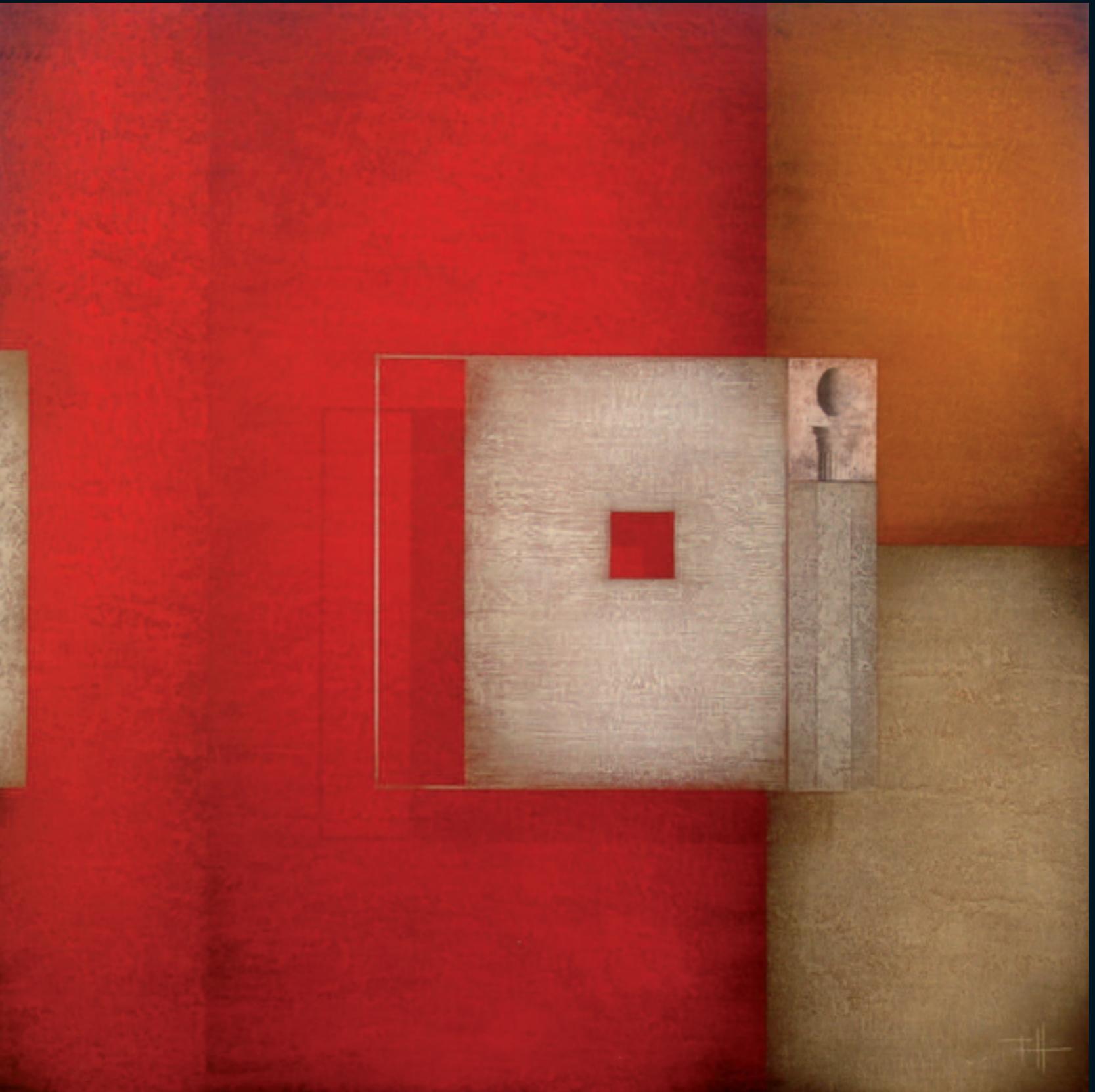
¡Quién teme el Rojo!

La sombra del cerezo_146 x 146_técnica mixta sobre tela





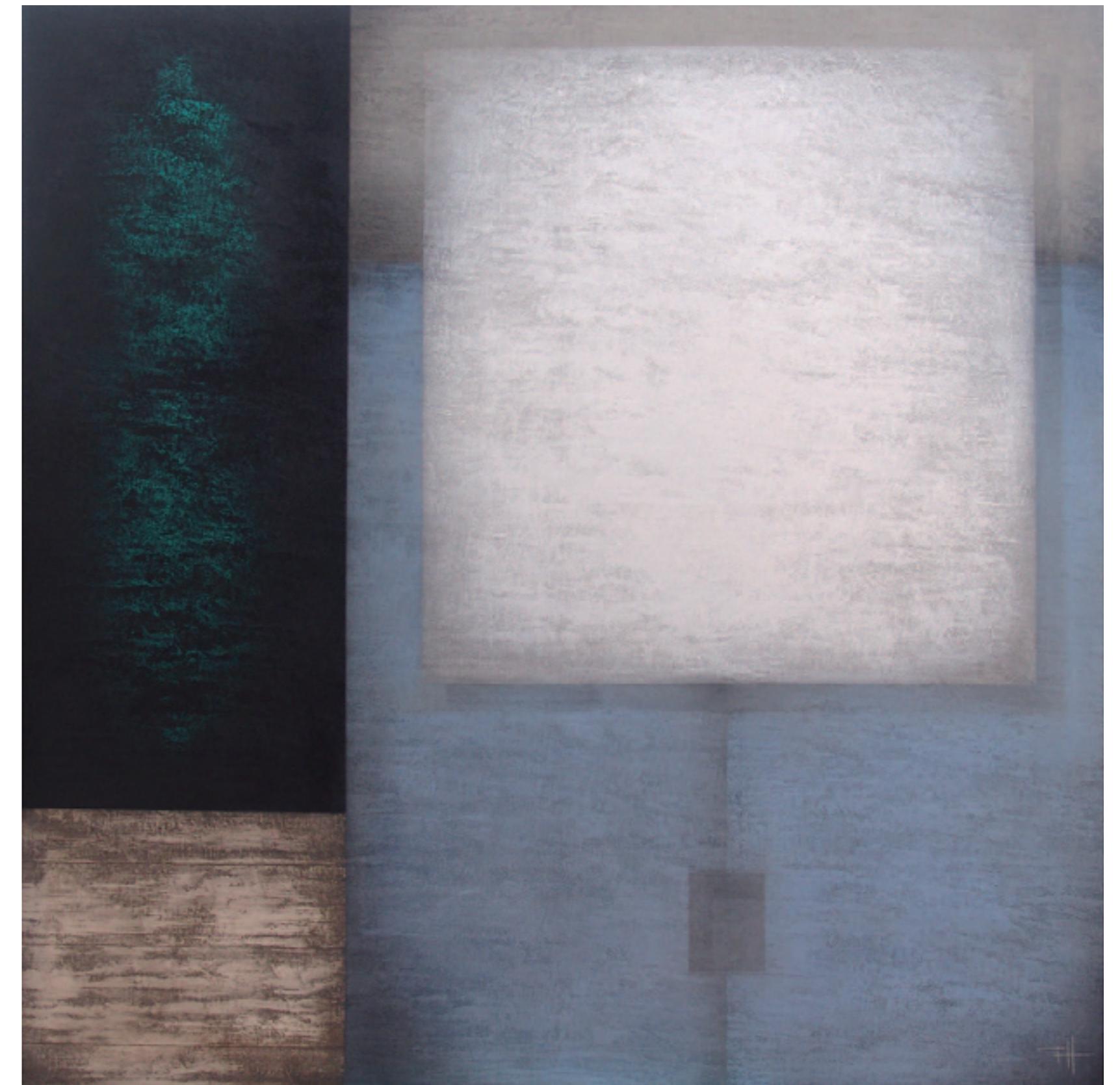
Aurora boreal_100 x 100_técnica mixta sobre tela



Buscando_100 x 100_técnica mixta sobre tela



Atormentado_146 x 146_técnica mixta sobre tela



Secreto de mares_146 x 146_técnica mixta sobre tela

Lastre_37 x 60 x 12_técnica mixta sobre tabla y acero inox.



Venecia_37 x 60 x 12_técnica mixta sobre tabla y acero inox.

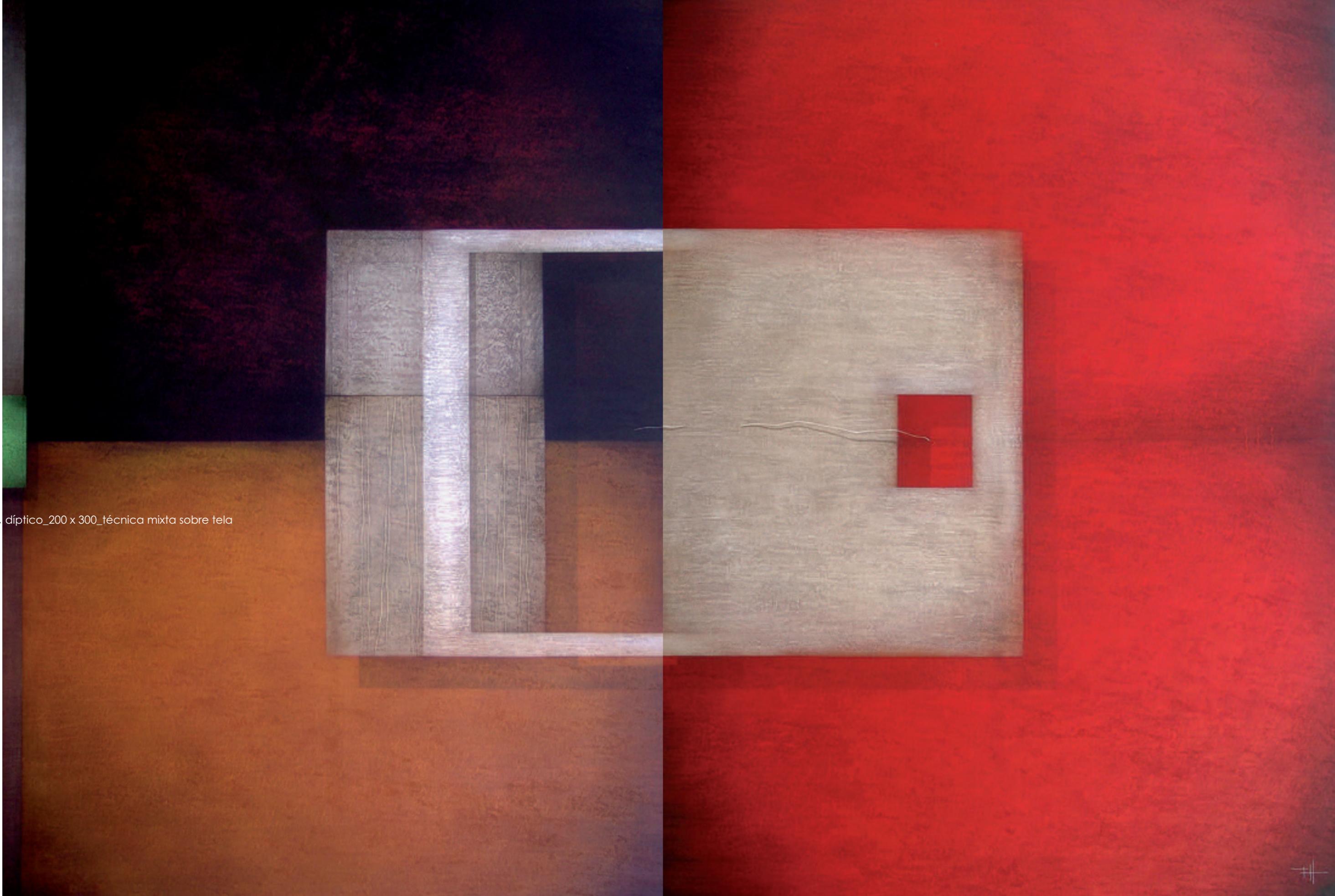


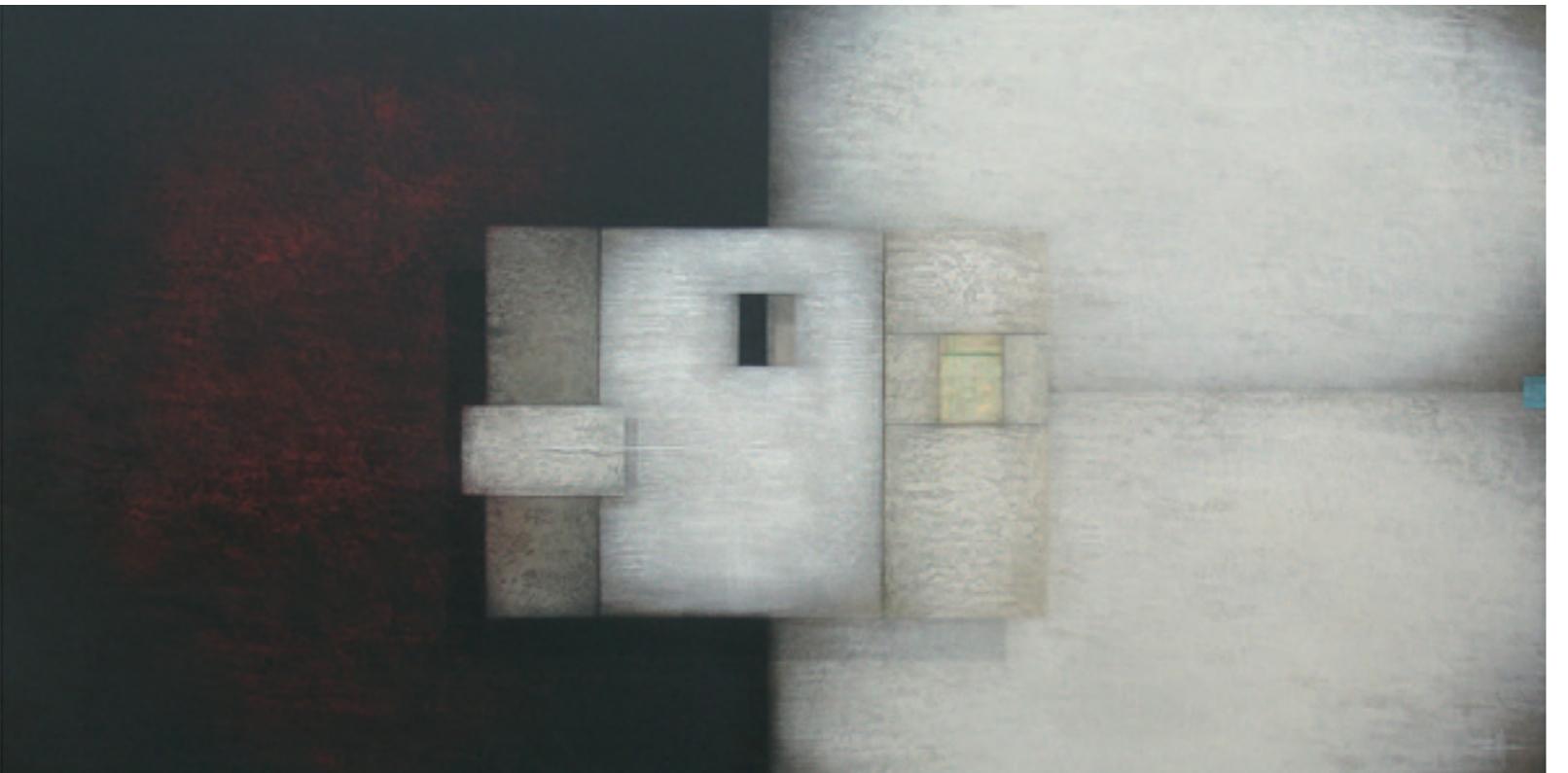
El Velero_130 x 25 x 12_técnica mixta sobre tabla y acero inox.



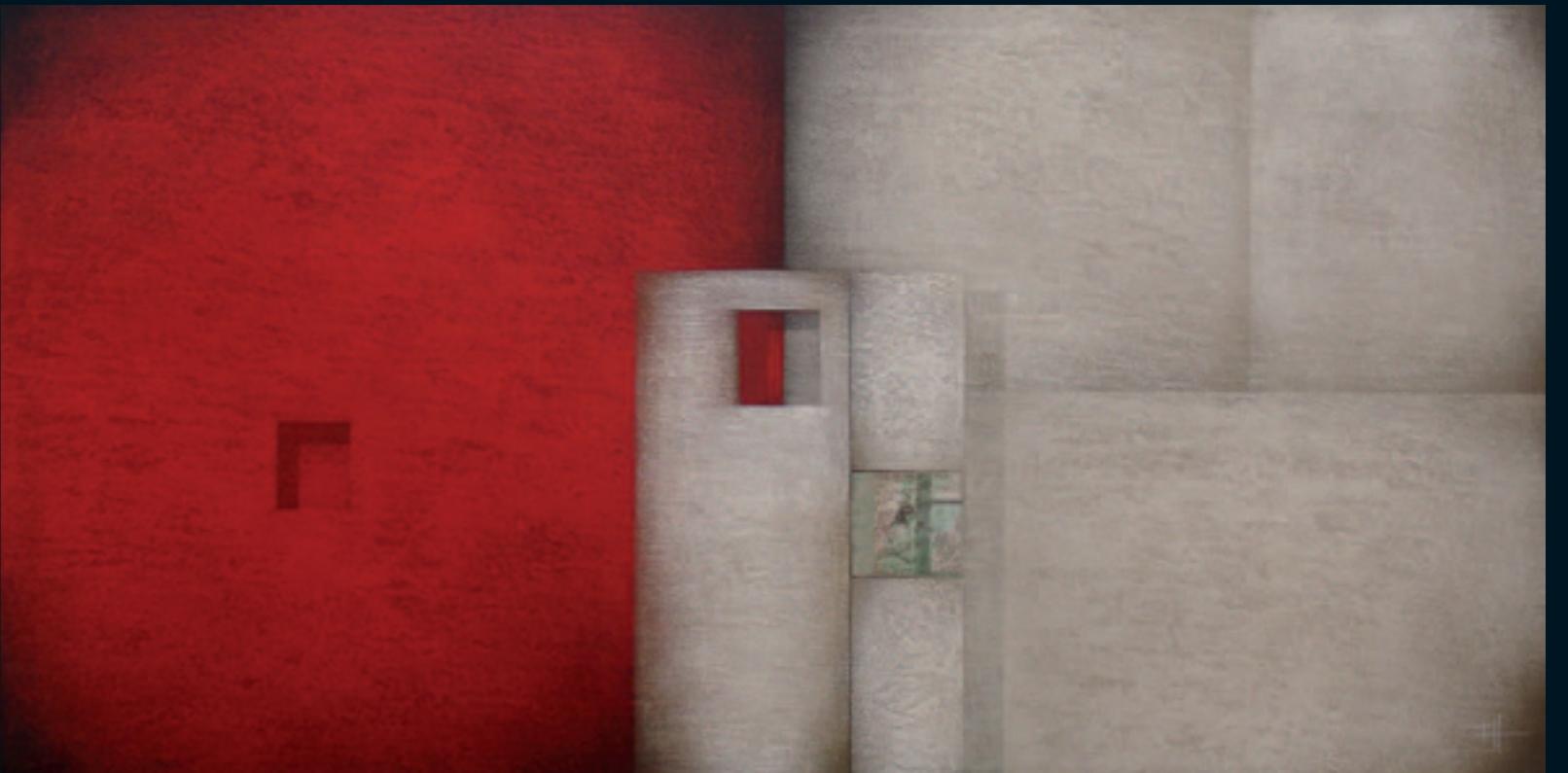
Tierra azul_180 x 35 x 15_técnica mixta sobre tabla, cobre y acero inox.

Tres destinos, díptico_200 x 300_técnica mixta sobre tela

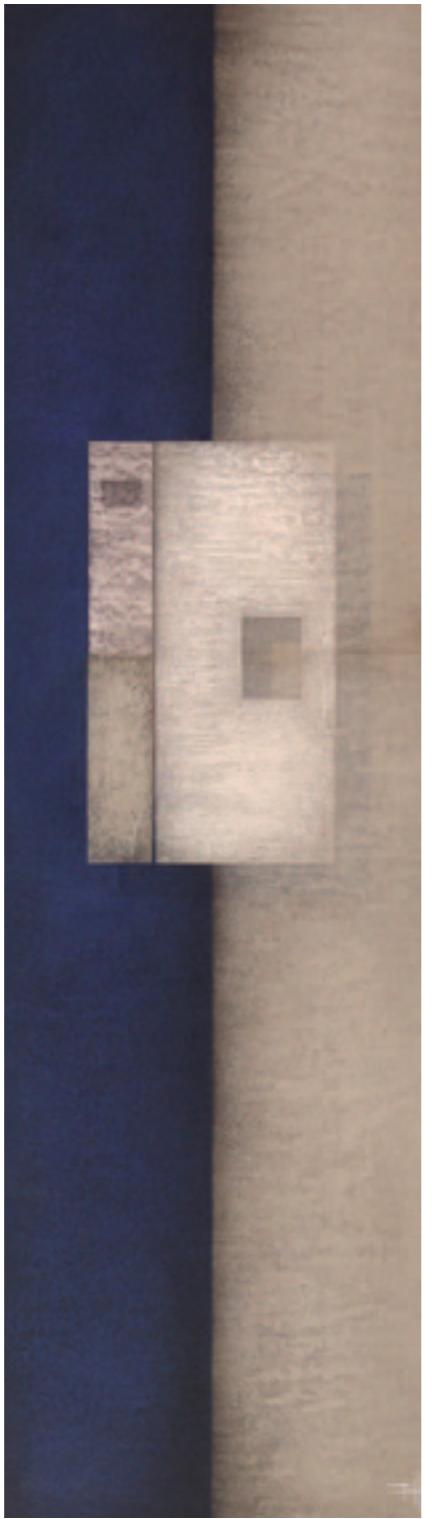




Buscando mares_100 x 200_técnica mixta sobre tela



Anhelos_100 x 200_técnica mixta sobre tela



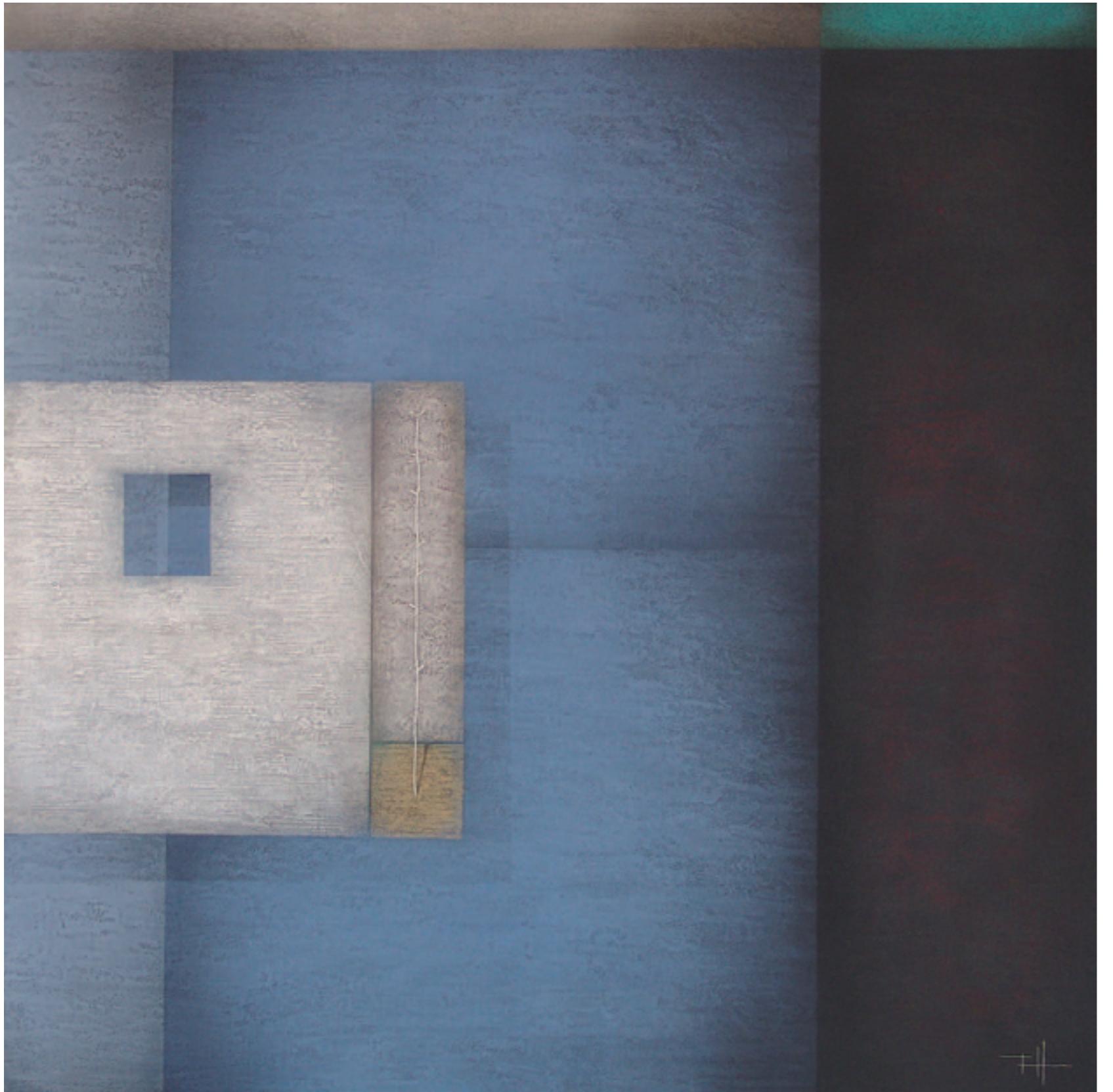
El sombrero_130 x 41_técnica mixta sobre tela

La maleta_130 x 41_técnica mixta sobre tela

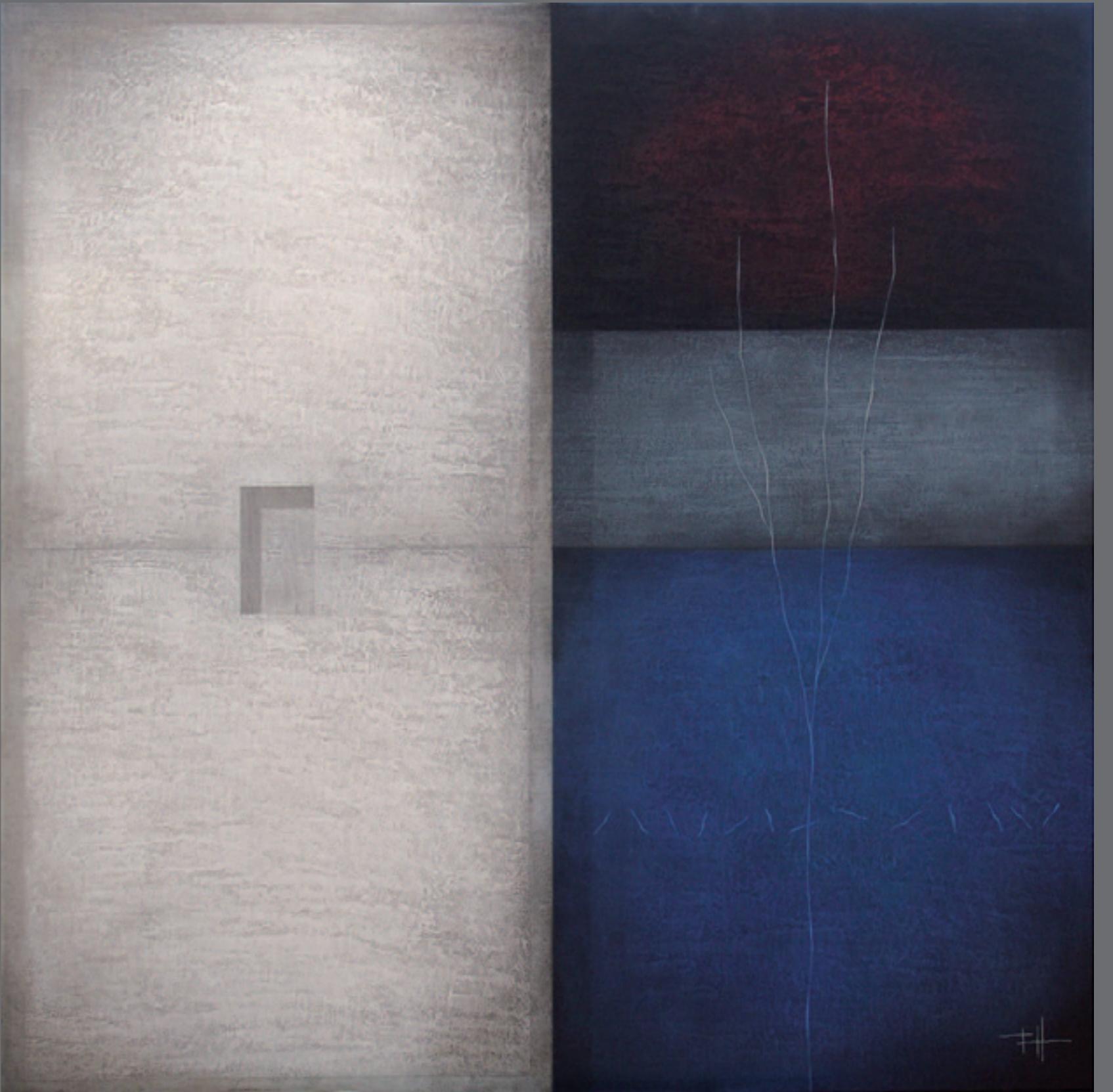


Madrid_41 x 130_técnica mixta sobre tela

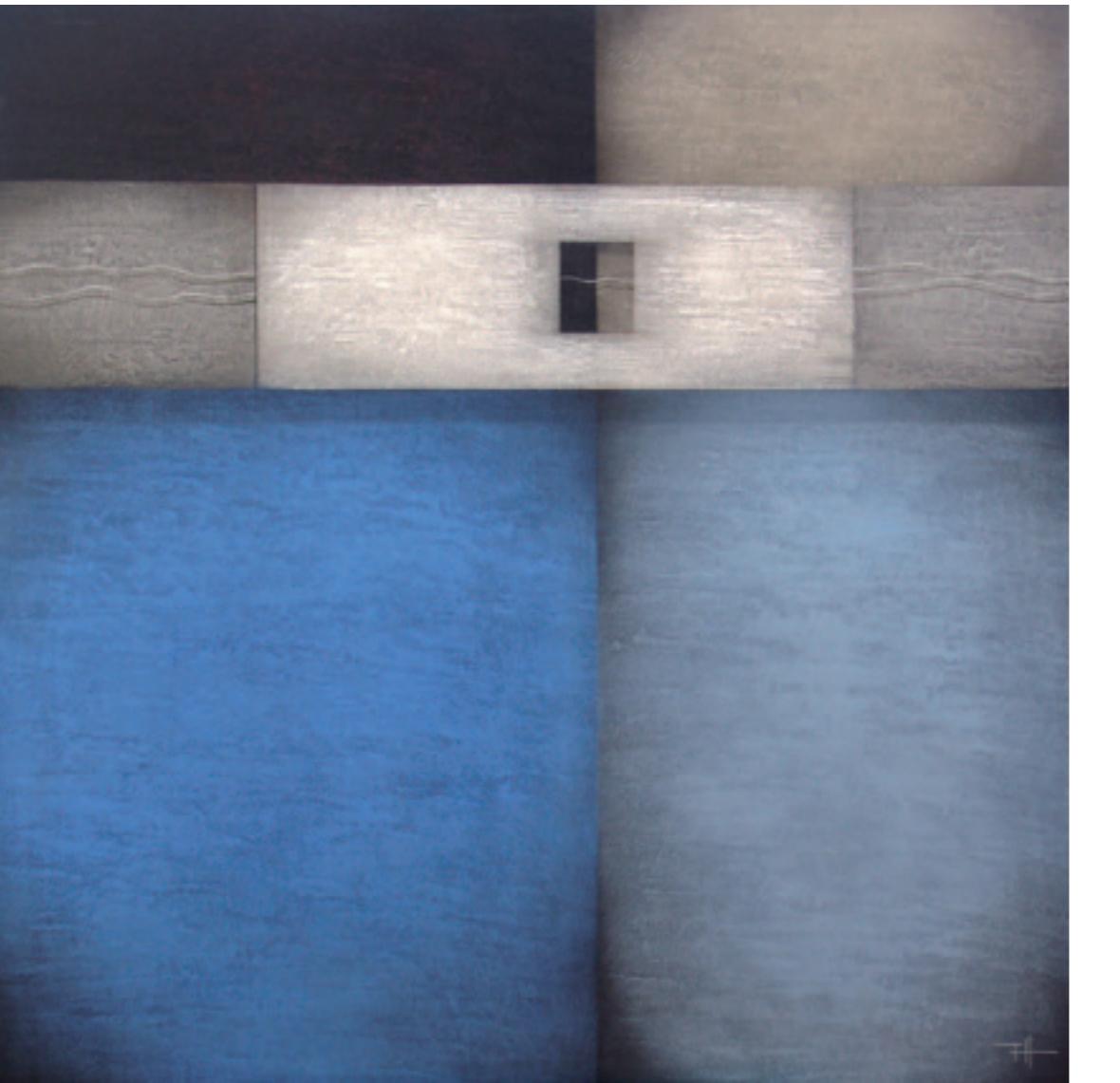
Progreso_41 x 130_técnica mixta sobre tela



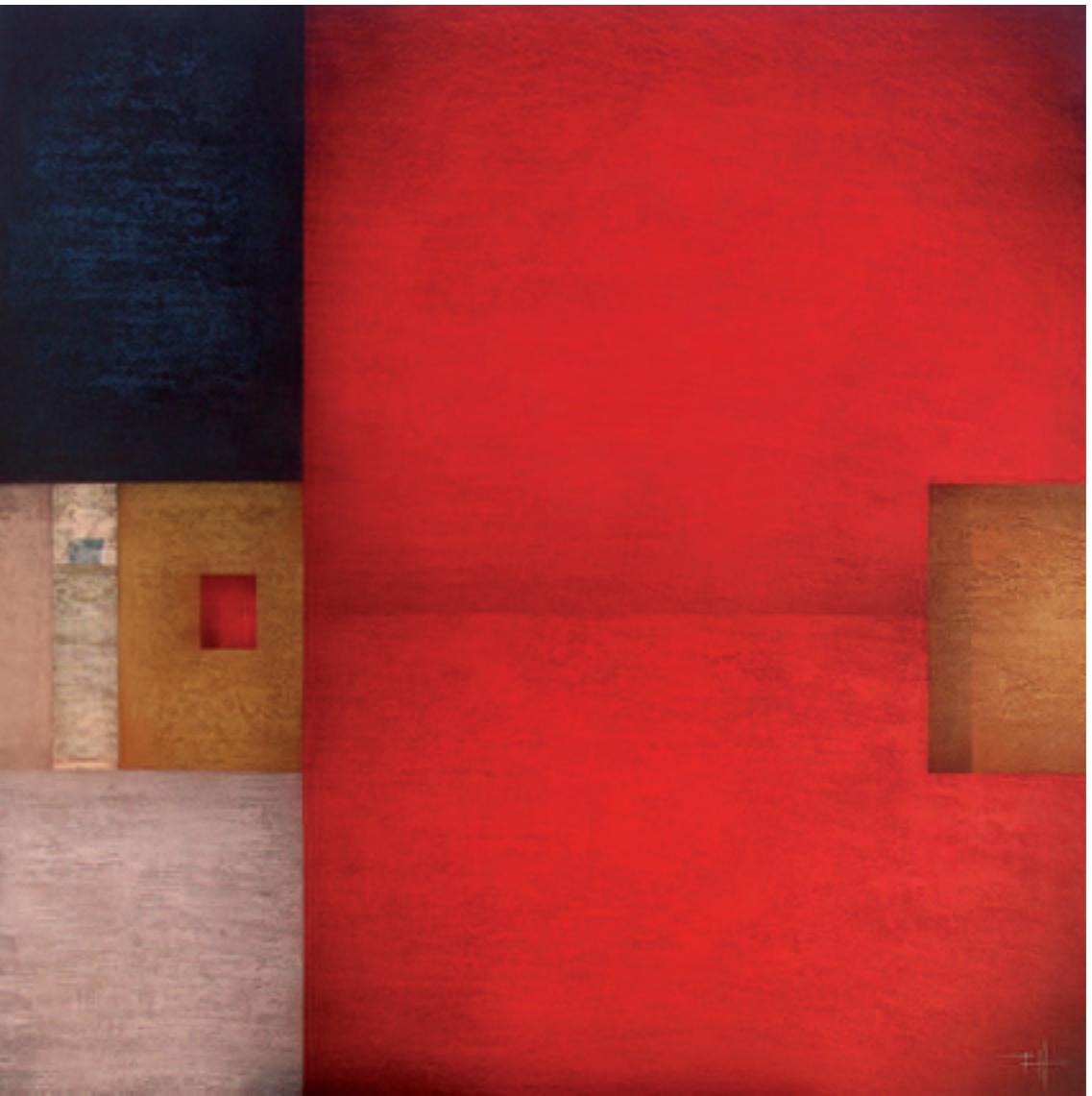
Bosque quemado_120 x 120_técnica mixta sobre tela



Blues_120 x 120_técnica mixta sobre tela



Caminos paralelos_120 x 120_técnica mixta sobre tela



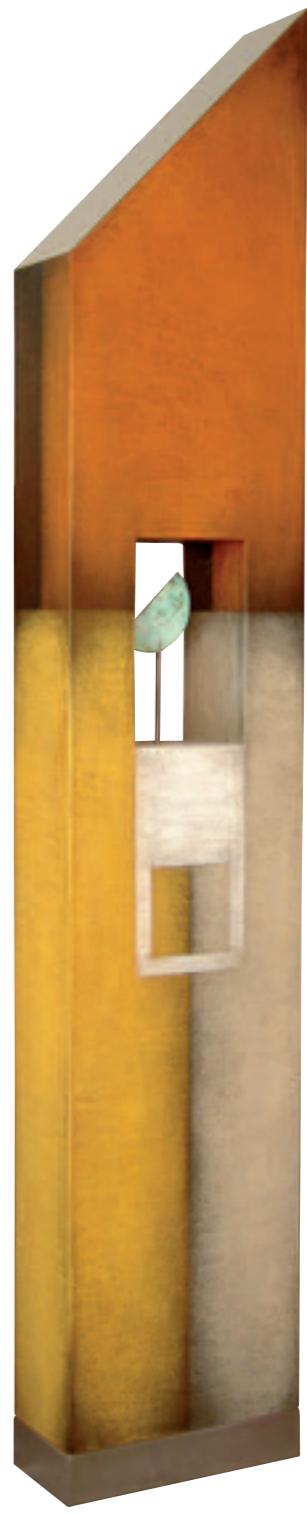
La casa dormida_120 x 120_técnica mixta sobre tela



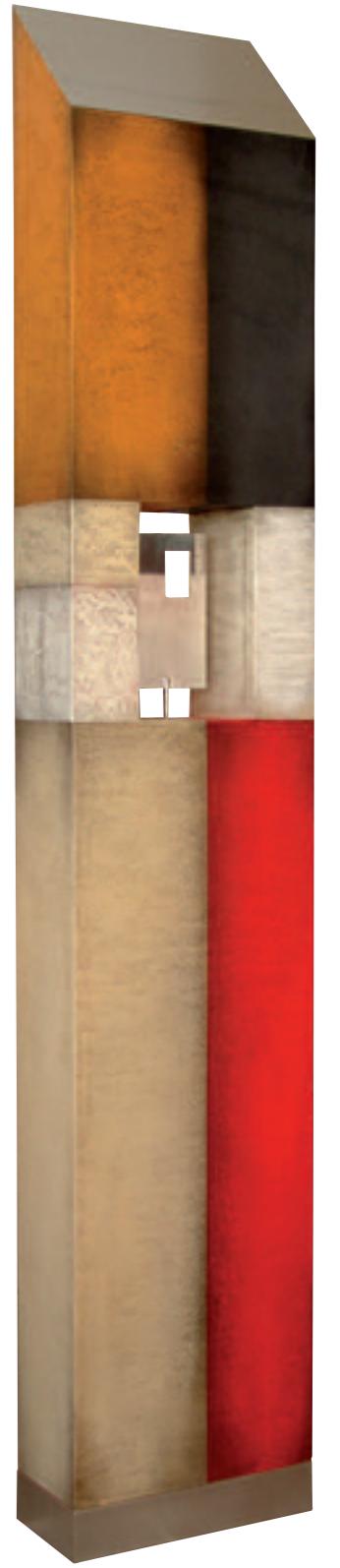
Terreno marcado_100 x 100_técnica mixta sobre tela



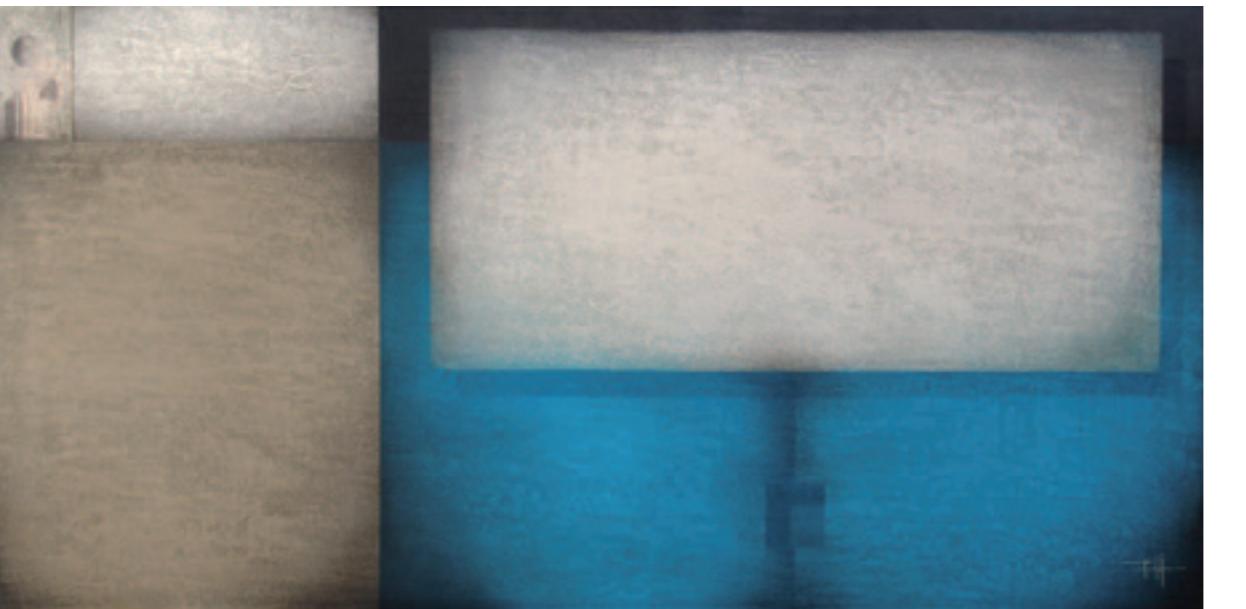
Toscana_130 x 26 x 12_técnica mixta sobre tabla, haya, cobre y acero inox.



Fallen moon_166 x 30 x 14_técnica mixta sobre tabla, cobre y acero inox.



Ventana opaca_166 x 30 x 14_técnica mixta sobre tabla y acero inox.

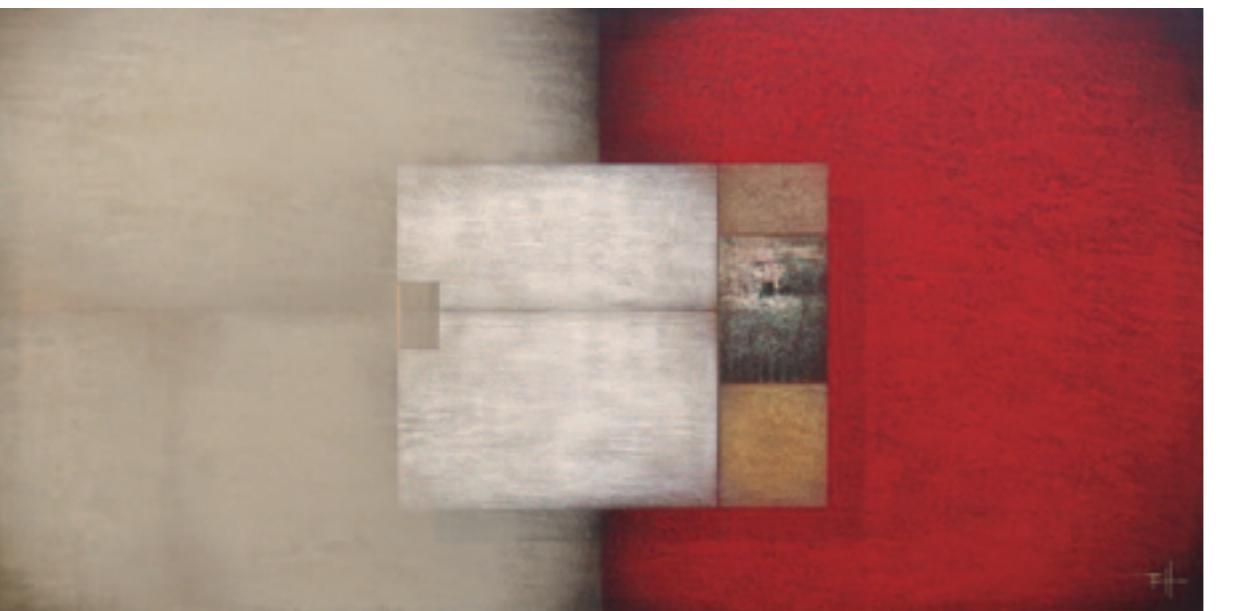
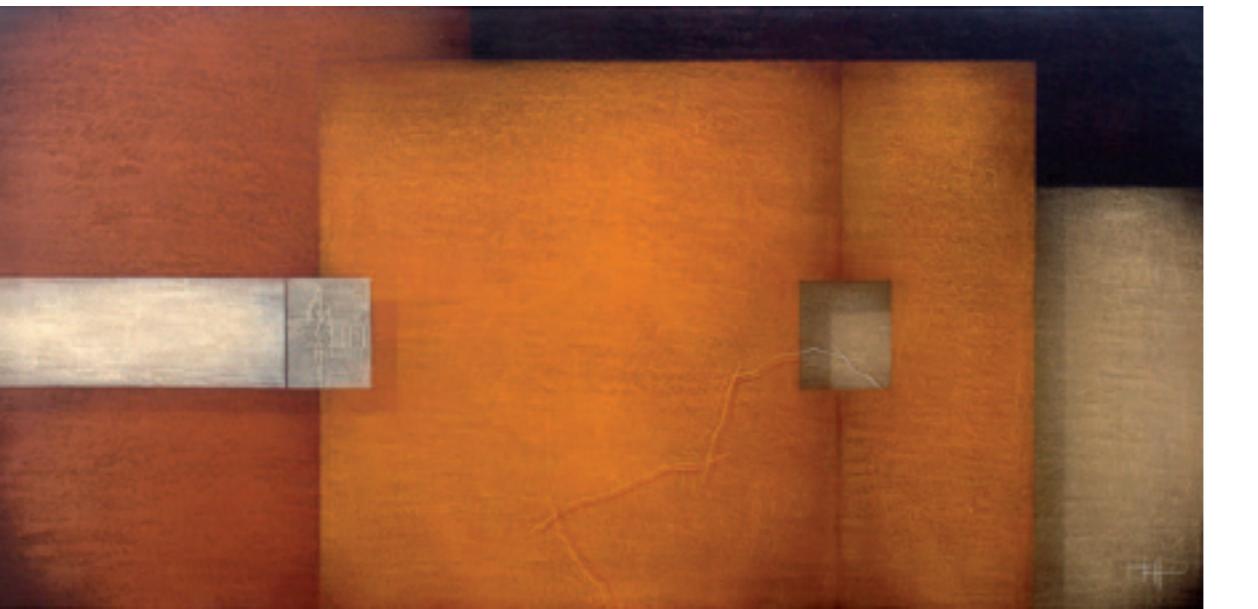


Luz de medianoche_73 x 146_técnica mixta sobre tela

El ciprés_73 x 146_técnica mixta sobre tela



Paisaje marítimo_146 x 146_técnica mixta sobre tela



El camino de mayo_73 x 146_técnica mixta sobre tela

La chica del arroz_73 x 146_técnica mixta sobre tela



El violinista_146 x 146_técnica mixta sobre tela



Crepúsculo_100 x 100_técnica mixta sobre tela



Faro_100 x 100_técnica mixta sobre tela



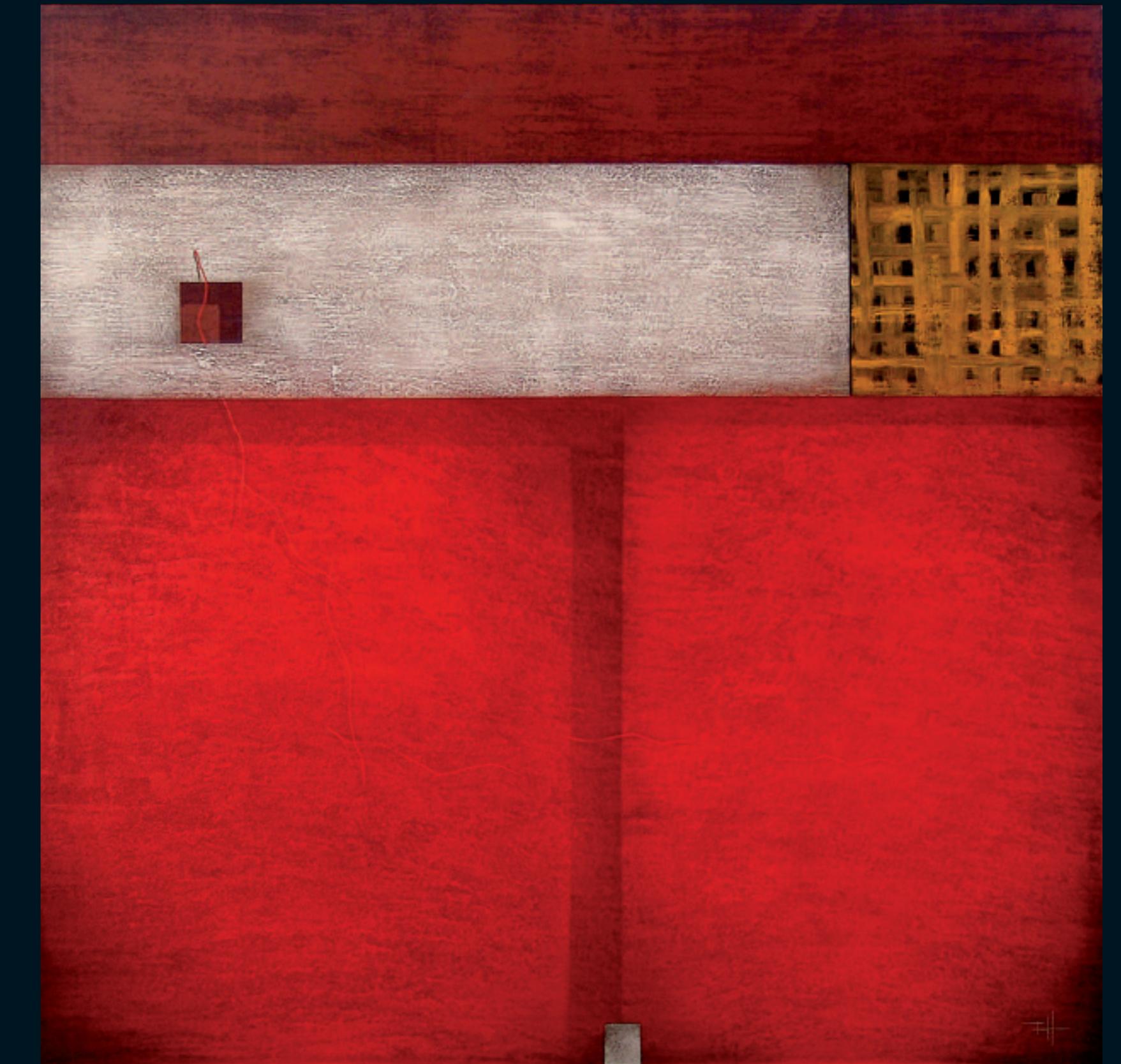
Elevación_100 x 100_técnica mixta sobre tela



Fragmentos sobre rojo_100 x 100_técnica mixta sobre tela



Vendimia_160 x 160_técnica mixta sobre tela



Camino interrumpido_120 x 120_técnica mixta sobre tela



Dilema_130 x 196_técnica mixta sobre tela

Volviendo_180 x 180_técnica mixta sobre tela



FRANK JENSEN

CV

Nacido en Dinamarca el 1956, Frank Jensen reside en España desde 1991. El Arte lo atrajo desde su infancia y en su padre, pintor y violinista, tuvo su primer maestro. A los siete años ya hacía acuarelas y se atrevió con los óleos. Estudió en la escuela de Bellas Artes de Copenhague, trabajó como ilustrador en su país y también en los Estados Unidos, ya que inquieto de espíritu, se estableció unos años en América del Norte. Después viajó por otros muchos países y, finalmente hizo puerto en Barcelona. La ilustración para diarios y revistas fue su manera de darse a conocer en Cataluña.

Desde 1991 Frank Jensen ha realizado un gran número de exposiciones individuales y colectivas en ciudades como Madrid, San Sebastián y Barcelona, y en el extranjero como Copenhague, Londres, Ámsterdam y Ginebra. Ha participado en numerosas ocasiones en grandes Ferias Internacionales de Arte en: Madrid, Barcelona, Estrasburgo, la prestigiosa Artefiera de Bolonia, en Bogotá y en Pequín. Su obra se encuentra en fundaciones como la Colección Testimoni de "La Caixa" y la Fundación Vilaseca, así como en colecciones particulares en España y en el extranjero.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Galleri Broeste, 1988, Copenhague, Dinamarca.
Galleri Broeste, 1989, Copenhague, Dinamarca.
Centre Cultural Nordic, Barcelona, 1998.
Galería Magdalena Baxeras, Barcelona, 1999.
Centre Cultural Nordic, Barcelona, 1999, "Norte y Sur".
Ministerio del Interior, Copenhague, Dinamarca, 1999, "Entre dos mundos".
Galería Carme Espinet, Barcelona, 2000.
Canals, Galería de Arte, Sant Cugat, Barcelona, 2000.
Galería de arte 72 Lleida, 2000.
Galería Magdalena Baxeras, Barcelona, 2000, "Viaje".
Galería Can Marc, Girona, 2000.
Sala de Exposiciones Nestlé, Copenhague, Dinamarca, 2000. "Apuntes de un diario".
Ministerio de Interior, Copenhague, Dinamarca, 2001.
Galería Claudio Coello 22, Madrid, 2001, "Hora azul".
Galería Canals, Sant Cugat, 2001, "Primavera Otoñal".
Galería Art-72, Obra reciente, Lleida, 2002.
Galería Carme Espinet, "Neblinas", Barcelona 2002.
Galería Can Marc, Bagur-Girona, 2002.
Galería Agora 3, Sitges-Barcelona, 2002.
Galería Susany, Vic, 2002.
Galería Claudio Coello 22, "Sombras nocturnas", Madrid, 2003.
Galería l'Arcada, "Marcas de agua", Blanes, 2003.
Galleri Lisse Bruun, Copenhague, Dinamarca, 2003.
Gallerie Lughien, Amsterdam, Holanda, 2003.
Galería Carme Espinet, "Retratos", Barcelona, 2004.
Galería l'Arcada, "Paisajes", Blanes, 2004.
Galería Collage, "Intimitats", Lleida, 2004.

Galería Agora 3, "Blues", Sitges-Barcelona, 2004.
Galleri Lisse Bruun, "Scenery", Copenhague, Dinamarca 2005.
Gallerie Lughien, "Resent work", Amsterdam, Holanda, 2005.
Galería Art-Loft, Reus, 2006.
Galería Agora-3, Sitges, Barcelona, 2006.
Galería Carme Espinet, "Traffic" Barcelona, 2006.
Galería L'Arcada, Blanes, 2006.
Galería Mada Primavesi, "Tránsito", Madrid, 2007.
Galería Echeberría, "Obra reciente", San Sebastián, 2007.
Stephanie Hoppen Gallery, "Recent work", Londres, Inglaterra, 2007.
Galerie Lughien, "Recent works", Amsterdam, Holanda, 2007.
Galería ART-LOFT, Reus, 2008.
Mercat vell, Ayuntamiento de Sitges, "Andanes", Sitges 2008.
Galería Carme Espinet, Barcelona, 2008.
Galería L'Arcada, Blanes, 2008.
Galleri Lisse Bruun, "Red light district" Copenhague, 2008.
Galleri Anna Maria Burger, "Recent works", Munich, Alemania, 2009.
Galería Mada Primavesi, "Room with a view", Madrid 2009.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Sala Helligaandskirken, Copenhague, Dinamarca, 1983.
Bolinas Art Gallery, San Francisco, EE.UU. 1984.
Galleri Helth, Copenhague, Dinamarca, 1987.
Centre Cultural Joan Maragall, Sitges, Barcelona, 1993.
Museu de Zoología, Barcelona, 1997.
Pati Llimona, Barcelona, 1999.
Montoya Asociados, Barcelona, 1999.

Caixa Catalunya, Barcelona, 2000.
Art Expo, 2000, con la Galería Carme Espinet, Barcelona.
Will Faber Avui, 2000, Sala Vergara BBV, Barcelona.
Galería Carme Espinet, Barcelona, 2000.
Galería Susany de Vic, 2000.
Galería Can Marc, Girona, "Colectiva de navidad", 2000.
Spazio Bigli, Milano, Italia, 2000.
Galleri Lisse Bruun, Copenhague, Dinamarca, 2000.
Galería Pont Neuf, Bruxellas, Bélgica, 2000.
Galería Art 72, Lleida, 2000.
Galería Claudio Coello, 22, Madrid, 2001.
Galería Carme Espinet, colectiva del verano, 2001.
Galería Kingart, Marbella, 2001.
Art Expo, con la galería Carme Espinet, 2001.
Galería Susany, colectiva del verano, Vic, 2001.
Mac 21, feria de arte contemporáneo, Marbella, 2001.
Arte Santander, 2001.
DeArte, feria de arte contemporáneo, Madrid 2001.
Ágora 3, Sitges, Barcelona 2001.
Galería Claudio Coello 22, Madrid, 2002.
Galería Cal Talaveró, Verdú – Lleida, 2002.
Galerie Lughien, Amsterdam – Holanda 2002.
Galleri Lisse Bruun, Copenhague – Dinamarca, 2002.
Halcyon Gallery, Londres – Inglaterra, 2002.
Galería Carme Espinet, Barcelona, 2002.
Galería Nave 10, Valencia, 2002.
Halcyon Gallery, Birmingham – Inglaterra, 2002.
Galleri Lisse Bruun, Copenhague – Dinamarca, 2002.
Espai G d'art, Terrassa – Barcelona, 2002.

Galería Espai 28, Mataró – Barcelona, 2002.
Arte Fiera 2003, Bologna – Italia, con la galería Carme Espinet, 2003.
DeArte 2003, Madrid.
Galería Arcada, Blanes, 2003.
Galleri Lisse Bruun, Copenhague, Dinamarca, 2003.
Galería Carme Espinet, Barcelona, 2003.
Galería Susany, Vic, 2003.
Galería Àgora-3, Sitges-Barcelona, 2003.
"Art of living", Harrods – London – Inglaterra, con Halcyon Gallery, 2003.
Artexpo 2003, con la galería Agora 3, Barcelona.
Artefiera 2004, con la galería Carme Espinet, Bologna – Italia.
Holland art-fair, con Galerie Lughien, La Haya, 2004.
Galleri Lisse Bruun, Copenhague, Dinamarca, 2004.
Galería Carme Espinet, FORUM de las culturas, Barcelona, 2004.
Galería Agora-3, Sitges – Barcelona, 2004.
Galería 3-Punts, Barcelona, 2004.
Halcyon Gallery, Birmingham, Inglaterra, 2004.
Galería Carme Espinet, Barcelona, 2004.
Galería Artloft, "Trajectes", Reus, 2004.
Galleri Lisse Bruun, Copenhague, 2004.
Colección Testimoni, La Caixa, Pamplona 2004.
Galleri Lisse Bruun, "Grandes formatos" Copenhague, 2005.
Arte Fiera 2005, con la galería Barcelona, Bologna, Italia.
Galleri Lisse Bruun, Copenhague, Dinamarca, 2005.
Museu de Sant Cugat, "De Miró a Clavé, paraula i forma a l'art contemporani, con Associació art Catalunya, 2005.
Galería E-2, Sant Sebastian, 2005.





Galería Carme Espinet, Barcelona, 2005.
Galería Agora-3, Sitges-Barcelona, 2005.
St-10 Artfair, Strasbourg, con galería Carme Espinet, Francia, 2005.
Un fotógraf i cinc pintors. Galería Carme Espinet. Barcelona. 2005.
Galería 3-Punts, Barcelona, 2005.
International Artfair, Pekin, con Galerie Belair fine arts, China, 2006.
Galería Mada Primavesi, Madrid, 2006.
Galería Agora-3, Sitges-Barcelona, 2006.
Artefiera 2006, con la galería Barcelona, Bologna, Italia.
Galería 3-Punts, Barcelona, 2006.
Temps d'artistes, Galería Carme Espinet, Barcelona, 2007.
ARTBO, Feria de arte contemporáneo, con la galería Barcelona, Bogota, Colombia, 2006.
Art-Madrid 07, Feria de arte contemporáneo, con la galería Carme Espinet, 2007.
Fundación Ave María, Palau Miramar, Sitges, 2007.
Halcyon Gallery, Londres, Inglaterra, 2007.
Galleri Lisse Bruun, Sommerudstilling, Copenhague, Dinamarca, 2007.
Galería Carme Espinet, Abstracto VS Figurativo, Barcelona, 2007.
Galería Mada Primavesi, 4 Pintores, Madrid, 2007.
ARTBO 2007, Feria de arte contemporáneo, con la galería Barcelona, Bogota, Colombia, 2007.
Galería Agora 3, Abstracto, Sitges, 2007.
ST-ART 2007, artfair, Strasbourg, France, 2007.
Galería Anquin's, Caixa d'art, Reus, 2007.
Galería Mada Primavesi, Madrid, 2007.

Galleri Lisse Bruun, "Juleudstilling" Copenhague, Dinamarca, 2007.
London Art Fair, con galería Stephanie Hoppen, Londres, 2008.
ARTMADRID, con galería Carme Espinet, 2008.
Galería Mada Primavesi, Madrid, 2008.
Lille artfair 2008, Lille, con la galería Agora-3, Francia, 2008.
Galería Agora-3, Sitges, 2008.
Galería Carme Espinet, Artistas de la galería, Barcelona, 2008.
Open Art Fair, con Galerie Lughien, Utrecht, Holanda, 2008.
Galería Anquins, Caixa d'Art, Reus, 2008.
Galería Carme Espinet, "Això és Barcelona" Barcelona, 2008.
Galería Moda Primavesi, Madrid 2008.

OTROS

Obra en fundación La Caixa, colección Testimoni.
Obra en fundación Villacasa.
New York Grafic Society, obra editada, U.S.A. 2002.
Rosenthaler, obra editada, Londres, Inglaterra, 2002.
Washington Green, obra editada, Londres, Inglaterra, 2003.
Ministerio de Relaciones Exteriores, tarjetón de navidad.
Panasonic Spain, tarjetón de Navidad.
Embajada de Brasil, Copenhague, tarjetón de navidad.
Líneas Aéreas SAS, mural para ticket office, Barcelona.
Colección Banco de Escocia, 2004.
Agencia Española de Protección de Datos, Madrid, 2006.
Fundación Ave María, Sitges, 2007.